

Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices

Volume 31, numéro 3, été 1999

Éthique et littérature

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/501251ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/501251ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1999). Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices. *Études littéraires*, 31(3), 151–152. <https://doi.org/10.7202/501251ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1999

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

NOTICES SUR LES COLLABORATEURS ET LES COLLABORATRICES

Altes, Liesbeth Korthals

Liesbeth Korthals Altes est professeur de littérature française et de théorie littéraire à la Vrije Universiteit Amsterdam. Elle a publié plusieurs études sur divers auteurs français contemporains, dont *le Salut par la fiction ? Sens, valeurs et narrativité dans « le Roi des aulnes » de Michel Tournier* (Amsterdam, Rodopi, 1992), ainsi que sur les littératures maghrébines et antillaises de langue française.

Cros, Edmond

Edmond CROS est professeur de Littérature espagnole et hispano-américaine de l'Université Paul-Valéry (Montpellier) depuis 1968. Il a occupé de 1981 à 1988 la Andrew Mellon Chair de l'Université de Pittsburgh au titre de *Visiting Professor*. Il dirige actuellement l'Institut International de Sociocritique et il édite trois revues spécialisées, *Imprévue*, *Co-Textes* et *Sociocriticism*, ainsi que deux collections, *Études critiques* et *Études sociocritiques*. Ses publications portent sur la littérature espagnole du Siècle d'Or, le roman latino-américain contemporain et la théorie littéraire. Dans ce dernier domaine sont à signaler : *Théorie et pratique sociocritiques* (Montpellier, C.E.R.S., 1983) traduit successivement en espagnol (*Literatura, ideología y sociedad*, Madrid, Gredos, 1986) et en anglais (*Theory and Practice of Sociocriticism*, Minneapolis, University Press of Minnesota), *De l'engendrement des formes* (Montpellier, C.E.R.S., 1990), traduit en espagnol sous le titre d'*Ideosemas y morfogénesis del texto* (Francfort-sur-le-Main, Vervuert Verlag, 1992), *D'un sujet à l'autre, sociocritique et psychanalyse* (Montpellier, C.E.R.S., 1995), traduit en espagnol (*El sujeto cultural — Sociocrítica y psicoanálisis*, Buenos Aires, Corregidor, 1997).

Davis, Colin

Colin Davis enseigne la littérature française à l'Université d'Oxford. Il a publié des livres sur Michel Tournier, Elie Wiesel et Emmanuel Lévinas, et un livre sur le problème de l'éthique dans la littérature française du XX^e siècle.

Gruber, Eberhard

Docteur en philosophie de l'Éducation (Université Marburg / Lahn, République Fédérale d'Allemagne), travaillant à l'intersection de philosophie, théologie, littérature et sciences sociales. Il enseigne actuellement à l'Université Paris VIII, en Études Féminines, une approche pluridisciplinaire liée au concept de la « différence sexuelle ». Dernières publications de volumes : *The Hyphen. Between Judaism and Christianity* (avec Jean-François Lyotard), Amherst — New York, Humanity Books, 1999 (édition augmentée) ; *Das Ende der Arbeitslosigkeit. Gleitende Vielberuflichkeit für alle*, Hambourg, Verlag Krämer, 1997. À paraître : *Que peut la titrologie ? Du titre « heideggerten » au procès de Céline*. En préparation : *la Pensée-Catachrèse* (sur Gotthold Ephraim Lessing).

Hamel, Jean-François

Jean-François Hamel est étudiant au département de littérature comparée de l'Université de Montréal. Il travaille à la rédaction d'un mémoire de maîtrise sur l'écriture de l'utopie chez Charles Fourier et Roland Barthes. Il collabore au projet de Johanne Villeneuve, « Relecture de l'utopie et de l'anti-utopie après la chute du socialisme réel », à titre d'assistant de recherche.

Nouvet, Claire

Claire Nouvet enseigne dans le département de Français et d'Italien à Emory University. Spécialiste de littérature médiévale, elle a publié de nombreux articles sur Jean Froissart, Abélard et Héloïse, le *Roman de la Rose*. Elle a édité un numéro spécial de la revue *Yale French Studies* intitulé "Literature and the Ethical Question" et complété un manuscrit intitulé *Writing in the Shadow of Narcissus: Guillaume de Lorris' Romance of the Rose*.

Schulte Nordholt, Annelise

Annelise Schulte Nordholt (1960) a fait des études de lettres et de philosophie à Paris et à Amsterdam. Auteur d'une thèse sur Blanchot (*Maurice Blanchot. L'Écriture comme expérience du dehors*, 1995), elle a été chercheuse auprès de l'Organisation Néerlandaise de la Recherche Scientifique (NWO), et travaille actuellement à une étude sur le moi créateur chez Proust (à paraître). Elle est l'auteur de plusieurs articles sur Lévinas, Yourcenar, Calvino et Jabès.

Tremblay, Roseline

Post Doctoral Research Fellow à Columbia University et *Adjunct Assistant Professor* à Fordham University, elle a obtenu son doctorat en littérature française (Paris VIII) et en études littéraires (UQAM) avec une mention d'excellence académique, pour une thèse intitulée *le Poète et le porte-parole: Sociogramme de l'écrivain dans le roman québécois (1960-1995)*. Elle a publié des articles sur Michel Tremblay, Hubert Aquin et Robert Lalonde. Elle prépare actuellement une étude sur l'intellectuel dans la littérature française au tournant du siècle (Zola, Barrès, Bourget, Proust).

Zima, Pierre V.

Pierre V. Zima est né à Prague en 1946. Après des études de sociologie, de sciences politiques et de littérature espagnole, à Edimbourg et à Paris, il a enseigné à Bielefeld et à Groningue, et, comme professeur invité, à Naples, à Louvain, à Graz et à Vienne. Actuellement, il est professeur de littérature générale et comparée à l'Université de Klagenfurt. En 1985, il a publié *Manuel de sociocritique* (Paris, Picard) et, en 1994, *La Déconstruction. Une critique* (Paris, Presses universitaires de France). Son livre sur le rapport entre l'idéologie et la théorie (*Ideologie und Theorie. Eine Diskurskritik*, Tübingen, Francke, 1989) a obtenu le « Woitschach-Forschungspreis » du Stifterverband für Deutsche Wissenschaft, en 1993.